

Міністерство освіти і науки України
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ МОРСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Навчально-науковий морський гуманітарний інститут

Кафедра «Філологія»

СИЛАБУС

Навчальної дисципліни: «Зарубіжна література»

Рівень вищої освіти	<i>Перший (бакалаврський) рівень</i>	
Програма навчання	<i>Освітньо-професійна</i>	
Галузь знань	<i>03</i>	<i>Гуманітарні науки</i>
Спеціальність	<i>035</i>	<i>Філологія</i>
Освітня програма	<i>«Технічний переклад у сфері морського бізнесу»</i>	
Цикл дисципліни	<i>Професійна</i>	
Курс та семестр	<i>1 курс, 1-2 семестри</i>	
Обсяг дисципліни	<i>6 кредитів ECTS / 180 академічних годин</i>	
Види аудиторних занять	<i>Лекції, практичні заняття</i>	
Індивідуальні та (або) групові завдання	<i>-</i>	
Форми контролю	<i>Залік / Іспит</i>	

Викладач: *Войтенко Леся Іванівна, доктор філологічних наук, доцент,*
lesyavoytenko1@gmail.com

Метою дисципліни «Зарубіжна література» полягає у набутті базових знань конкретно-історичного аналізу основних етапів розвитку греко-римської літератури, а також у знайомстві зі своєрідністю кожної з античних літератур (давньогрецької та римської), формуванні уявлення про надбання епохи середньовіччя та Відродження, застосовуючи специфічний художній метод; ознайомленні з загальними закономірностями літературного процесу в окремих творах найвідоміших авторів є одним із завдань нашого курсу.

Програмні результати навчання.

ПРН02. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН03. Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН08. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мов і літератур, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

Очікувані результати навчання дисципліни.

Здобувач вищої освіти:

1. Знає найбільш презентативні зразки західноєвропейської літератури епохи Античності, Середніх віків та Відродження;
2. Знає як працювати з рекомендованою критичною літературою;

3. Продемонструє вміння аналізувати зазначені твори у контексті світової літератури.

Здобувач вищої освіти вміє:

1. Аналізувати зазначені твори у контексті світової літератури;
2. Показати знання художніх текстів, що наведені в списку рекомендованої літератури;
3. Охарактеризувати ідейні та художні особливості окремих творів;
4. Окреслити творчий шлях письменника і визначити місце твору, що вивчався, у його спадку;
5. Охарактеризувати розвиток літератури в означений період;
6. Виявити знання основних теоретичних понять та положень, виявити досвід типологічних зіставлень.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ п/п	Назва тем, змістовних блоків та модулів	Кількість годин			
		лекції	практичні	лаб.	самостійні
1	2	3	4	5	6
Модуль 1. Література Античності. Відродження					
1	Тема 1. Вступ. Література Давньої Греції. Предмет, мета і завдання дисципліни. Поняття «антична література»	2	2		8
2	Тема 2. Література періоду республіки. Періодизація римської літератури	2	2		8
3	Тема 3. Вступ до літератури Середніх віків. Героїчний епос зрілого Середньовіччя	2	2		8
4	Тема 4. Становлення і розвиток культури Відродження. Відродження Італії та Німеччини.	2	2		8
5	Тема 5. Відродження у Франції	2	2		8
6	Тема 6. Відродження в Іспанії	2	2		10
7	Тема 7. Відродження в Англії	4	2		10
Усього за 1 семестр		16	14		60
Модуль 2. Зарубіжна література Європи XVII ст.					
1	Тема 1. XVII ст. як особлива історична і культурна епоха	2	2		10
2	Тема 2. Естетика барокко. Іспанське барокко. Естетика романтизму. Німецький романтизм та його представники.	2	4		10
3	Тема 3. Англійська література XVII ст. Німецька література XVII ст.	2	2		8
4	Тема 4. Епоха Просвітництва. Література англійського Просвітництва.	2	2		8
5	Тема 5. Література Просвітництва у Франції	2	2		8
6	Тема 6. Література французького романтизму. Творчість Гюго	2	2		8
7	Тема 7. Американський романтизм: новелістика В. Ірвінга, Е. По, Н. Готорна. Проза Ф. Купера та Г. Мелвіла	2	2		8
Усього за 2 семестр		14	16		60
Разом		30	30		120

КОНТРОЛЬ ТА ОЦІНКА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Контроль навчальних досягнень здобувачів освіти за дисципліною забезпечується за допомогою поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль успішності – це систематична перевірка знань студентів, що проводиться викладачем під час аудиторних занять.

Підсумковий контроль успішності проводиться у формі заліку/заліку.

Порядок проведення контролю успішності та оцінювання результатів навчання встановлено Положенням про організацію освітнього процесу в ОНМУ.

Система модульно-рейтингового контролю результатів навчання студентів спеціальності 035 Філологія ОНМУ, перший (бакалаврський) рівень, ОП «Технічний переклад у сфері морського бізнесу» однакова для всіх дисциплін і має таку структуру:

№ з/п	Форма підсумкового контролю	Види навчальної діяльності	Максимальна кількість балів
1.	Предбачений підсумковий контроль – диференційований залік	Аудиторна та самостійна навчальна робота	50
		Залікова контрольна робота	50
2.	Предбачений підсумковий контроль – іспит	Аудиторна та самостійна навчальна робота	50
		Модульна контрольна робота	20
		Іспит	30

КОНТРОЛЬНІ ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ ОЦІНКИ ЯКОСТІ ЗАСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

1. Походження трагедії. Теорія драми Арістотеля.
2. Проблематика та конфлікт грецької трагедії. Художні особливості трагедії. Її структура. Роль хору у грецькій трагедії.
3. Особливості соціально-історичного розвитку та культури античного світу в епоху еллінізму.
4. «Нова» аттична комедія: специфіка жанра, коло сюжетів, система образів.
5. Вплив «нової» аттичної комедії на ранню римську комедію. Риси спільностей та відмінностей.
6. Загальна характеристика середньовічного героїчного епосу.
7. Джерела та історія створення «Пісні». Проблема автора.
8. Художні особливості «Пісні», засоби створення образів та світу.
9. Витоки та цикли лицарських романів.
10. Романи про Тристана та Ізольду: джерела сюжету роману.
11. «Трістан та Ізольда» (суперечність між почуттям і обов'язком, роль фатуму кохання та
12. Центральні образи: лицарський ідеал в образі Тристана, образ прекрасної дами, образ монарха короля Марка, казкові образи та мотиви.
13. Художні тексти для прочитання: Роман о Тристане и Изольде (у викладі Ж. Бедьє).
14. Розвиток англійської драми у XVI ст. та творчість Шекспіра.
15. Місце комедії в спадщині Шекспіра. Жанрові різновиди шекспірівської комедії.
16. Художні особливості комедії «Сон літньої ночі»: простір і час, засоби комічного.
17. Час створення трагедії, її місце в творчості Шекспіра. Джерела сюжету.
18. Соціально-історична та етична проблематика трагедії.
19. Художні тексти для прочитання: В. Шекспір. Король Лір.

20. Естетичні погляди Лопе де Вега: трактат «Нове мистецтво писати комедії у наш час».
21. Класифікація драм Лопе де Вега згідно тематики та проблематики.
22. Характеристика головних та другорядних образів п'єси.
23. Художні тексти для прочитання: Нове мистецтво писати комедії у наш час. Собака на сіні.
24. Жанр комедії в системі класицизму. Н. Буало про комедію. Погляди Мольєра на комедію.
25. Проблема, ідейний пафос комедії «Тартюф».
26. Комедія "Тартюф" і класицистична доктрина.
27. Філософсько-психологічна драма Т. де Моліни "Севільський бешкетник":
28. Фольклорні джерела образу Дон Жуана.
29. Проблема драми, ідейний пафос.
30. Творчий шлях Гете. Історія створення трагедії "Фауст".
31. Відбиття проблематики трагедії у "Вступі на небесах". Своєрідність інтерпретації національного сюжету.
32. Значення для розвитку образу Фауста сюжетно-композиційної організації твору.

ІНФОРМАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Основна література

1. Конспект лекцій з дисципліни «Зарубіжна література».

Допоміжна література

1. Глазкова О.В. Вибрані лекції з історії зарубіжної літератури: Античність. Середньовіччя. Відродження. Черкас. інж.-технол. ін-т. Черкаси: ЧІТІ, 2001. 104 с.
2. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література. Від античності до початку XIX сторіччя: Навч. посіб. для студ. вищ. навч. Закл. Іст.-естет. Нарис. Нац. ун-т "Києво-Могилян. акад.". Київ: 2007. 360 с.
3. Кун М.А. Легенди та міфи стародавньої Греції. К.: Vivat, 2021. 352 с.
4. Міфи стародавніх українців, греків, римлян. Одеса "Маяк", Редакція "Ріно", 1995.
5. Пашенко В.І., Пашенко Н.І. Антична література : підручник. К., 2001. 718 с.
6. Антична література : підручник / За ред. А.А. Тахо-Годі. К., 1976. 439 с.
7. Підлісна Г.Н. Антична література : навч. посібник. К., 1992. 255 с
8. Антична література : хрестоматія. К., 1994. 276 с.
9. Білецький А. О. Міфологія і міфи античного світу /А.О. Білецький //Словник античної міфології / Уклад. І. Я. Козовик, О. Д. Пономарів; вступ. стаття А.О. Білецького; відп. ред.. А. О. Білецький. 2-е вид. К. : Наукова думка, 1989. 240 с.
10. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження. Львів: Вища школа, 1982. 440 с.
11. Давиденко Г.Й. Історія ЗЛ 17-18 століття: навч.посібник. К.: Центр учбової літератури, 2007. 292 с.
12. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник / За наук. ред. Галича О. К.: Либідь, 2006.
13. Літературознавча енциклопедія: У 2-х томах / Автор-укладач Ковалів Ю. І. К.: ВЦ «Академія», 2007. Т. 1, Т. 2.
14. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Гром'яка Р. Т., Коваліва Ю. І., Теремка В. І. К.: ВЦ «Академія», 2006.

Інформаційні ресурси

1. Наукова бібліотека :
 - загальний каталог НБ - <https://onmu.odessa.ua/ua/biblioteka-2.html>
 - загальний каталог НБ - <https://lnulibrary.lviv.ua/katalog/>
 - інформаційно-бібліографічний відділ НБ